



MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV

B-dul Eroilor 21- 500030 Brașov, România

Telefon: +40-268-477286 Fax: +40-268-475172

E-mail: contact@muzeulartabv.ro; web: www.muzeulartabv.ro

Expoziția “Privind prin oglindă” - Radu Belcin și Flavia Pitiș

Muzeul de Artă Brașov – 31 martie – 9 mai 2010

O expoziție plasată sub semnul oglinzii, simbol al eternei aspirații umane de a trece dincolo de aparențe, de a cunoaște natura profundă a realității. Două viziuni artistice, de tonalități afective antitetice, diferite stilistic, ce pot fi privite ca fațete ale unei oglinzi metaforice prin care întrezărim o altă lume, care, asemenea imaginii din oglindă, reflectă lumea noastră, fără a se identifica cu ea. Lucrările lui Radu Belcin și ale Flaviei Pitiș se raportează într-un mod similar la real, evocat doar pentru a fi pus sub semnul întrebării și depășit.

Pornind de la imagini reale, instantanee cotidiene, devenite prezențe ubicue în subconștientul și imaginarul colectiv, Radu Belcin înlătură masca normalității, dezvăluind imagini tulburătoare, născute din cele mai ascunse temeri ale noastre. Lumea sa este universul banal al omului obișnuit în care iraționalul și absurdul irump imprevizibil. O lume familiară, devastată de un acut pesimism existențial, populată de personaje debusolate, cuprinse de disperare, crispare, absente, dezumanizate, cu chipuri lipsite de trăsături individuale și transfigurate în măști, încremenind nefiresc în gesturi lipsite de sens sau surprinse în situații absurde.

Flavia Pitiș recurge la o descriere exactă a realului, aproape fotografică. Însă, în maniera realismului magic, obiectivitatea aparentă a realității este negată de atmosfera stranie a imaginilor și prin punerea în scenă a unor situații insolite. Alcătuind un ciclu unitar, lucrările expuse sunt expresia unei sensibilități aparte, nostalgică, pentru lumea copilăriei, vârstă a începuturilor, a inocenței și a purității, trădând o viziune tonică și optimistă asupra lumii.

Inocență și pierderea inocenței, optimismul și ingenuitatea contrapuse pesimismului și lipsei de speranță, alăturate lucrările lui Radu Belcin și ale Flaviei Pitiș generează o dialectică care restabilește sensul și coerența lumii, dovedindu-se complementare. Din confruntarea celor două perspective se naște o interogație care ne provoacă să privim dincolo de oglinda realității.

Radu Popica,

curator